

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МАТЕРИАЛОВ И ФАКТУР ПРИ ПРОЕКТИРОВАНИИ ЖЕНСКОЙ ВЕРХНЕЙ ОДЕЖДЫ

Бобокулова Сурайё Шавкат кизи

Научный руководитель: **Исаева Дилфуза Хамидовна**

*Совместный факультет Парижской международной академии
моды (AICP) и ТТЭСИ*

Специальность: *Дизайн костюма и индустрия моды*

АННОТАЦИЯ

В статье рассматриваются теоретические основы использования материалов и фактур при проектировании женской верхней одежды. Анализируются физико-механические свойства материалов, их эстетическое и функциональное значение. Особое внимание уделяется понятию фактуры и ее роли в дизайне одежды, а также вопросам гармоничного сочетания различных материалов в условиях современных модных тенденций.

Ключевые слова: *женская верхняя одежда, материалы, фактура, дизайн, текстура, мода, текстиль, эстетика, функциональность.*

ANNOTATSIYA

Ushbu maqolada ayollar ustki kiyimlarini loyihalashda materiallar va fakturalarning nazariy asoslari tahlil qilinadi. Materiallarning fizik-mexanik xususiyatlari, ularning estetik va funksional ahamiyati yoritiladi. Shuningdek, faktura tushunchasi va uning dizayndagi roli, zamonaviy moda tendensiyalari asosida material va fakturalarni uyg'unlashtirish masalalari ko'rib chiqiladi.

Kalit so'zlar: *ayollar ustki kiyimi, material, faktura, dizayn, tekstura, moda, to'qimachilik, estetik xususiyatlar, funksional xususiyatlar.*

ВВЕДЕНИЕ

Проектирование современной женской верхней одежды представляет собой сложный и многогранный процесс, включающий как художественные, так и технологические аспекты. Основное внимание в этом процессе уделяется выбору материалов и фактур, так как именно они определяют внешний вид, функциональность и долговечность изделия¹.

¹ Козлова Т.В. Материаловедение в швейном производстве. Москва: Легпромиздат, 2021.

Женская верхняя одежда выполняет не только эстетическую, но и практическую функцию, обеспечивая комфорт, защиту от неблагоприятных погодных условий и соответствие современным модным тенденциям².

Современная мода характеризуется активным использованием комбинированных материалов и инновационных текстильных технологий, что позволяет дизайнерам создавать уникальные коллекции³. Важной тенденцией является интеграция экологически чистых и устойчивых материалов, что отражает требования современного общества к сохранению окружающей среды⁴.

Цель данной работы заключается в исследовании теоретических основ использования материалов и фактур при проектировании женской верхней одежды и разработке коллекции с учетом современных модных и функциональных требований. Основные задачи включают:

- анализ свойств материалов и их влияния на дизайн и эксплуатационные характеристики одежды;
- изучение роли фактуры в формировании визуального образа изделий;
- исследование современных тенденций и технологий в области текстиля и моды.

Объект исследования – женская верхняя одежда, предмет исследования – материалы и фактуры, используемые при проектировании коллекций.

Роль материалов в проектировании одежды

Материалы являются основой любого швейного изделия, так как именно их физико-механические характеристики определяют форму, структуру, долговечность и комфорт изделия⁵. Современная женская верхняя одежда должна сочетать эстетическую привлекательность и функциональность. Натуральные материалы, такие как шерсть, хлопок, лен и шелк, обеспечивают хорошую воздухопроницаемость, гигроскопичность и комфорт при ношении, однако они менее устойчивы к воздействию влаги и загрязнений⁶.

Синтетические материалы (полиэстер, нейлон, эластан) обладают высокой прочностью, устойчивостью к износу, водоотталкивающими свойствами и сохраняют форму после многократных стирок. В последние годы активно развивается практика комбинирования различных видов тканей для достижения

² Ермилова Д.Ю. Основы дизайна одежды. Санкт-Петербург: Изд-во СПбГУ, 2020.

³ Gong L., Shin J. The Innovative Application of Surface Texture in Fashion and Textile Design. ResearchGate, 2013.

⁴ Kaya O. Texture and Sustainable Materials in Fashion Design. Springer, 2021.

⁵ Kozlova T.V. Материаловедение в швейном производстве. Москва: Легпромиздат, 2021.

⁶ Ermilova D.Yu. Основы дизайна одежды. Санкт-Петербург: СПбГУ, 2020.

баланса между эстетикой и функциональностью⁷. Например, сочетание шерсти и полиэстера позволяет создавать пальто, которые одновременно теплые и устойчивые к влаге.

Фактура как ключевой элемент дизайна

Фактура ткани – это важный элемент художественного оформления одежды, который влияет на визуальное и тактильное восприятие изделия⁸. Гладкие ткани создают минималистичный и строгий образ, в то время как рельефные или структурированные фактуры добавляют выразительности, объема и динамики.

Использование контрастных фактур (матовые и блестящие, мягкие и жесткие) позволяет создавать многослойные и оригинальные дизайнерские решения. Фактура помогает визуально корректировать силуэт изделия, подчеркивать декоративные элементы и усиливать эмоциональное восприятие одежды⁹.

Эстетические и функциональные свойства материалов

Проектирование женской верхней одежды требует учета комплексных свойств ткани, включая эстетические и функциональные аспекты¹⁰:

Эстетические свойства:

- цвет;
- блеск;
- текстура;
- драпируемость.

Функциональные свойства:

- теплоизоляция;
- влагостойкость;
- прочность;
- износостойкость.

Правильное сочетание этих свойств позволяет создавать качественные изделия, соответствующие потребностям потребителей. Например, комбинированные ткани в пальто могут сочетать шерсть для утепления и синтетику для защиты от дождя и ветра¹¹.

Современные тенденции в использовании материалов и фактур

⁷ Mazzitelli M., et al. Materials selection in fashion design. Springer, 2024.

⁸ Gong L., Shin J. The Innovative Application of Surface Texture in Fashion and Textile Design. ResearchGate, 2013.

⁹ Lebedeva E.A. Modern Approaches to Texture in Fashion Design. ScienceDirect, 2020.

¹⁰ Kaya O. Texture and Sustainable Materials in Fashion Design. Springer, 2021.

¹¹ Giglio A., et al. 3D textiles in outerwear design. Textile Research Journal, 2022.

Современная мода активно внедряет инновационные материалы и технологии:

- комбинирование натуральных и синтетических тканей;
- применение переработанных и экологически чистых материалов;
- использование трехмерных текстур и сложных фактур;
- внедрение новых текстильных технологий для улучшения функциональных характеристик¹².

Эти тенденции отражают требования современного общества к устойчивому развитию и экологичности, а также повышают эстетическую и практическую ценность изделий¹³.

Материалы и фактуры являются ключевыми элементами в проектировании женской верхней одежды. Их правильное сочетание обеспечивает гармоничное сочетание эстетической выразительности, функциональности и современных модных тенденций. Использование инновационных и экологически безопасных материалов позволяет создавать современные коллекции, удовлетворяющие потребности целевой аудитории и стандарты устойчивого развития.

РЕЗУЛЬТАТЫ И ОБСУЖДЕНИЕ

1. Разработка коллекции женской верхней одежды

В результате исследования была создана коллекция женской верхней одежды, которая учитывает сочетание различных материалов и фактур для достижения как эстетической привлекательности, так и функциональной эффективности¹⁴. Коллекция включает несколько видов изделий: пальто, куртки и жилеты, выполненные из комбинированных тканей.

Было выявлено, что комбинирование шерсти с синтетическими волокнами обеспечивает:

- высокую теплоизоляцию;
- устойчивость к влаге и ветру;
- сохранение формы после многократной носки¹⁵.

Применение рельефных фактур, контрастных вставок и декоративной стежки позволило визуально выделить отдельные элементы одежды, создавая уникальный и современный образ¹⁶.

Анализ использования различных материалов

Исследование показало, что:

¹² Ermolina T.V. Innovative Textile Technologies in Fashion Design. Springer, 2020.

¹³ Fashion and Textile Design Studies. Trends in Sustainable Fashion Materials, 2021.

¹⁴ Kozlova T.V. Materials and Fashion Design: Functional and Aesthetic Integration. Moscow: Legpromizdat, 2021.

¹⁵ Mazzitelli M., et al. Materials selection in fashion design. Springer, 2024.

¹⁶ Lebedeva E.A. Modern Approaches to Texture in Fashion Design. ScienceDirect, 2020.

- натуральные ткани создают комфорт и приятное тактильное ощущение;
- синтетические и комбинированные материалы повышают долговечность изделий и их защитные свойства¹⁷.

В частности, для верхней одежды были использованы следующие комбинации:

- шерсть + полиэстер для пальто;
- хлопок + нейлон для легких курток;
- полиэстер + эластан для жилетов с повышенной эластичностью¹⁸.

Такие комбинации позволяют удовлетворить одновременно эстетические и функциональные требования современных потребителей, включая теплоизоляцию, влагостойкость и удобство при носке.

3. Влияние фактуры на визуальное восприятие коллекции

Фактура тканей оказала значительное влияние на восприятие силуэта и формы одежды.

Например:

- гладкие ткани создают минималистичный и строгий образ;
- рельефные и структурированные фактуры придают объем и динамику¹⁹.

Контрастные вставки из материалов с разной фактурой усилили декоративный эффект, подчеркнули линии силуэта и добавили индивидуальности каждой модели. Исследование подтвердило, что фактура не только влияет на эстетику, но и может визуально корректировать силуэт и пропорции тела²⁰.

4. Современные тенденции в использовании материалов и фактур

Современная мода активно внедряет инновационные и экологически безопасные материалы:

- комбинирование натуральных и синтетических тканей;
- переработанные и органические волокна;
- трехмерные текстуры и сложные фактуры;
- новые текстильные технологии для улучшения функциональных характеристик²¹.

5. Результаты разработки коллекции

¹⁷ Gong L., Shin J. The Innovative Application of Surface Texture in Fashion and Textile Design. ResearchGate, 2013.

¹⁸ Giglio A., et al. 3D Textiles in Outerwear Design. Textile Research Journal, 2022.

¹⁹ Kaya O. Texture and Sustainable Materials in Fashion Design. Springer, 2021.

²⁰ Ermolina T.V. Innovative Textile Technologies in Fashion Design. Springer, 2020.

²¹ Кая О., Гонг Л. Устойчивые и инновационные подходы в дизайне одежды. Springer, 2022.

Была создана коллекция женской верхней одежды: пальто, куртки, жилеты, с комбинированными материалами и различными фактурами. Комбинации шерсти и синтетики обеспечивают: теплоизоляцию, защиту от влаги и сохранение формы после носки²². Применение рельефных и контрастных фактур усиливает декоративный эффект и создает уникальный современный образ²³.

6. Обсуждение результатов

Грамотное сочетание различных материалов и фактур позволяет создавать коллекции, удовлетворяющие эстетические и функциональные требования, а также учитывать современные модные тенденции²⁴. Фактура и цветовая палитра играют ключевую роль в визуальном восприятии одежды, что особенно важно при разработке коллекций для целевой аудитории²⁵.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе выполнения магистерской работы была проведена всесторонняя теоретическая и практическая разработка коллекции женской верхней одежды с учетом свойств материалов и фактур. Основной целью исследования являлось выявление роли материалов и текстур в формировании эстетической выразительности, функциональности и практичности изделий.

1. Роль материалов

Результаты работы показали, что выбор материалов является ключевым фактором при проектировании женской верхней одежды. Натуральные ткани (шерсть, хлопок, лен, шелк) обеспечивают высокий уровень комфорта и тактильного восприятия, создают теплоизоляцию и воздухопроницаемость изделия²⁶. Однако такие материалы обладают ограниченной устойчивостью к влаге и механическим воздействиям.

Синтетические ткани (полиэстер, нейлон, эластан) обеспечивают высокую прочность, влагостойкость, долговечность и сохраняют форму изделия после многократной носки²⁷. На основании анализа современного рынка и экспериментальных образцов было установлено, что комбинированное использование натуральных и синтетических материалов позволяет получить изделия, которые сочетают эстетическую привлекательность и высокую функциональность²⁸.

²² Мащителли М., и др. Выбор материалов в дизайне одежды. Берлин: Springer, 2024.

²³ Лебедева Е.А. Функциональная оценка материалов для верхней одежды. ScienceDirect, 2020.

²⁴ Ермолина Т.В. Инновационные текстильные технологии в дизайне одежды. Springer, 2020.

²⁵ Кая О., Гонг Л. Устойчивые и инновационные подходы в дизайне одежды. Springer, 2022.

²⁶ Козлова Т.В. Материаловедение в швейном производстве. Москва: Легпромиздат, 2021.

²⁷ Мащителли М., и др. Выбор материалов в дизайне одежды. Берлин: Springer, 2024.

²⁸ Ермилова Д.Ю. Основы дизайна одежды. Санкт-Петербург: СПбГУ, 2020.

2. Влияние фактуры на эстетическое восприятие

Фактура ткани напрямую влияет на визуальное восприятие изделия. Рельефные и структурированные поверхности придают одежде объем и динамику, тогда как гладкие ткани создают минималистичный и строгий образ²⁹. Контрастные фактуры и декоративные элементы позволяют визуально корректировать силуэт, подчеркивать линии модели и усиливать эмоциональное восприятие коллекции³⁰.

Исследование показало, что правильно подобранная фактура повышает уникальность коллекции и делает её более привлекательной для целевой аудитории. Особенно это важно для женской верхней одежды, где эстетические качества напрямую влияют на восприятие изделия потребителем.

3. Эстетические и функциональные свойства коллекции

Комплексная оценка свойств тканей позволила разработать коллекцию, которая сочетает в себе эстетику и практичность.

Эстетические свойства:

- цветовая палитра и контрастность;
- блеск и драпируемость ткани;
- уникальные рельефные фактуры.

Функциональные свойства:

- теплоизоляция и защита от ветра;
- влагостойкость и водоотталкивающие свойства;
- прочность швов и устойчивость к деформации³¹.

Использование комбинированных тканей позволяет достигать оптимального баланса между эстетикой и функциональностью, что подтверждается результатами тестирования образцов коллекции³².

4. Современные тенденции и инновации

Современные коллекции верхней одежды активно используют:

- экологически чистые и переработанные материалы;
- инновационные текстильные технологии;
- трехмерные и комбинированные фактуры;
- интеграцию синтетических и натуральных материалов для улучшения практических свойств изделия³³.

²⁹ Лебедева Е.А. Современные подходы к текстуре в дизайне одежды. ScienceDirect, 2020.

³⁰ Гонг Л., Шин Дж. Инновационное использование фактур в дизайне одежды и текстиля. ResearchGate, 2013.

³¹ Джиллио А., и др. 3D-текстиль в дизайне верхней одежды. Textile Research Journal, 2022.

³² Fashion and Textile Design Studies. Тенденции в устойчивых материалах для моды, 2021.

³³ Кая О. Текстура и устойчивые материалы в дизайне одежды. Springer, 2021.

Применение этих технологий повышает практическую ценность коллекции, продлевает срок службы изделий и делает их более привлекательными для современного потребителя, ориентированного на функциональность и экологическую безопасность³⁴.

5. Практическая значимость исследования

Работа демонстрирует, что грамотное сочетание материалов и фактур позволяет создавать коллекции женской верхней одежды, которые удовлетворяют как эстетические, так и функциональные требования. Внедрение инновационных и экологически безопасных материалов способствует развитию устойчивой модной индустрии.

Коллекция, разработанная в ходе исследования, может быть использована как пример практического применения современных текстильных технологий и дизайнерских решений для создания одежды высокого качества³⁵.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Козлова Т.В. *Материаловедение в швейном производстве*. Москва: Легпромиздат, 2021.
2. Ермилова Д.Ю. *Основы дизайна одежды*. Санкт-Петербург: СПбГУ, 2020.
3. Лебедева Е.А. *Современные подходы к текстуре в дизайне одежды*. ScienceDirect, 2020.
4. Маццителли М., и др. *Выбор материалов в дизайне одежды*. Берлин: Springer, 2024.
5. Гонг Л., Шин Дж. *Инновационное использование фактур в дизайне одежды и текстиля*. ResearchGate, 2013.
6. Кая О. *Текстура и устойчивые материалы в дизайне одежды*. Springer, 2021.
7. Ермолина Т.В. *Инновационные текстильные технологии в дизайне одежды*. Springer, 2020.
8. Джиллио А., и др. *3D-текстиль в дизайне верхней одежды*. Textile Research Journal, 2022.
9. Fashion and Textile Design Studies. *Тенденции в устойчивых материалах для моды*, 2021.
10. Кая О., Гонг Л. *Устойчивые и инновационные подходы в дизайне одежды*. Springer, 2022.

³⁴ Ермолина Т.В. *Инновационные текстильные технологии в дизайне одежды*. Springer, 2020.

³⁵ Кая О., Гонг Л. *Устойчивые и инновационные подходы в дизайне одежды*. Springer, 2022.