

## ВЛИЯНИЕ РЕЛИГИОЗНЫХ ВЗГЛЯДОВ НА ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОГО СВОЕОБРАЗИЯ М.А. БУЛГАКОВА

**МАМАТИСАКОВ Хуршидбек Маъмиржонович**

*Магистрант 2 курса Ферганского государственного университета  
(направления Литературоведение)*

**АКБАРОВ Ойбек Абдугафурович**

*Кандидат филологических наук*

*Ферганского государственного университета*

*Кафедра методики преподавания Русского языка и литературы*



<https://doi.org/10.24412/2181-2993-2023-1-68-71>

### АННОТАЦИЯ

*В статье рассматривается вопрос влияния социально-бытовых условий жизни поэта на его религиозные взгляды, отражаемые в произведениях различного периода. Проводится анализ наиболее известных произведений.*

**Ключевые слова:** *клерикальные вопросы, атеизм, побудительные мотивы, дьявол, мистика, гностические построения.*

### ANNOTATSIYA

*Maqolada shoirning ijtimoiy-maishiy turmush sharoitlarining turli davr asarlarida aks ettirilgan diniy qarashlariga ta'siri masalasi ko'rib chiqiladi. Eng mashhur asarlar tahlil qilinadi.*

**Kalit so'zlar:** *diniy savollar, ateizm, turtki bo'luvchi sabablar, iblis, tasavvuf, gnostik tuzilmalar.*

### ABSTRACT

*The article examines the issue of the influence of the poet's social and living conditions on his religious views reflected in the works of various periods. The analysis of the most famous works is carried out.*

**Keywords:** *clerical questions, atheism, motivations, the devil, mysticism, gnostic constructions.*

### ВВЕДЕНИЕ (Introduction)

Религия оказала значительное влияние на становление мировоззрения М.А.Булгакова. Писатель с детства получил глубокое религиозное образование. Его дед - сельский священник, отец - выдающийся выпускник Орловской духовной семинарии, окончил Киевскую духовную академию, имел степень магистра богословия, затем доктора богословия.

Большой авторитет отца, глубокая к нему любовь позволяют предположить, что именно от отца идет интерес М.Булгакова к истории вообще

и к истории религии в частности. Опыт отца способствовал пробуждению у Булгакова жажды духовного познания в сочетании с научным подходом к постижению истины [3].

Но отношение Булгакова к религиозным вопросам в течение жизни менялось несколько раз, причем радикальным образом. Булгаков колебался между верой и неверием.

Но последнее его произведение - доказательство того, что писатель далеко не безвозвратно расстался с клерикальными вопросами и совсем не однозначно решил для себя проблему веры [3].

### **МАТЕРИАЛЫ И МЕТОДЫ (Materials and methods)**

В течение всей творческой жизни Фридриха Ницше религия была одним из важнейших объектов его критического рассмотрения. В 1913г. М.А.Булгакова увлек атеизм Ницше. Отрицая учение Л.Н.Толстого «непротивление злу насилием», Булгаков пришел к выводу, что мир вне поле внимания Бога и человек оставлен перед судом себе подобных и своей совести. Исходя из своей теории, писатель предпочитал «делание хотя бы зла во имя талантливости» [3].

Потрясенный событиями начала 20 столетия в России, ощутив свою бессильность противостоять этой всеуничтожающей мощи, Булгаков обращается к вере как к последней надежде. Уже к 23 году 20-го века Булгаков свое предназначение принимал как сниспосланным выше.

Именно в этот период усиливается борьба против религии, огромный культурный и социальный пласт, философия вбирающая тысяча лет человеческой истории оказалась под запретом и гонением. Очевидно, эти факты подтолкнули писателя к работе над романом «Мастер и Маргарита».

Но столкнувшись с травлей и запретом к печати своих произведений, ощущая трудности материального существования, пытаясь заработать на «хлеб насущный» он пишет серию повестей, впоследствии объединенных в сборник «Дьяволиада». Люди того периода изгнали из своих душ Бога, страной управляет могучая дьявольская сила - таков приговор Булгакова, такой лейтмотив сборника [1].

Уже в 1929г. он пишет повесть «Тайному другу», где именно дьявол спасает героя повести от самоубийства.

В 30-е гг. Булгаков начинает писать роман «Мастер и Маргарита». У Булгакова усилилась нервность, невозможность повлиять на свою судьбу заставляет его ощущать себя слабым и нерешительным. 1936г. - подавленное состояние, появляется мания преследования, усилилась боязнь ходить по

улицам одному, хотя внешне он старается ее скрыть. В «Записках покойника» вновь появляется сцена самоубийства героя, и вновь спасителем выступает дьявол[2].

1939г. – начало нефросклероза. Февраль 1940г. - писатель окончательно ослеп. Болезнь писателя прогрессирует и как следствие разочарование проявляется в образе Воланда в «Мастере и Маргарите».

Незадолго до смерти, писатель размышлял о «вечных вопросах» в беседах со своим другом С.А.Ермолинским. С его слов нам известно, что автор «Мастера и Маргариты» отвергает церковную веру, загробную жизнь и мистику. Посмертное воздаяние заботит его лишь в виде непреходящей славы. Булгаков, почти все произведения которого при жизни так и не были опубликованы, боялся, что после смерти его может ждать забвение, что им написанное так и не дойдет до людей [5].

### **РЕЗУЛЬТАТЫ И ОБСУЖДЕНИЕ (Results and discussion)**

Сомнения Булгакова приводят к тому, что в «Мастере и Маргарите» писатель решает вопрос, волновавший его с юности: Бог ли Христос или только человек? В романе проповедь Иешуа о добрых людях приводит Пилата сначала к казни проповедника, а затем к убийству доносчика Иуды. У Булгакова Иешуа принимают за безумца, а не носителя света жизни. Единственный убежденный проповедью Иешуа в романе - это Левий Матвей, который бросил свою должность сборщика податей и проклял деньги. Однако сам Булгаков фанатизму единственного ученика Иешуа явно не сочувствует. Доказательством подобного булгаковского отношения может служить и факт иерархического сравнения Иешуа-Иисуса Воланду. Булгаков заставляет в финале Левия Матвея явиться посланцем от Иешуа к Воланду и просить последнего наградить Мастера покоем. Хотя это равенство явно формальное - с точки зрения художественной выразительности и силы образ Иешуа бледнее образа Князя Тьмы, что прямо указывает на личные симпатии писателя[3].

Таким образом, развитие дьявольской тематики в творчестве Булгакова от собирательного в «Дьяволиаде» до персонифицированного образа повелителя сил Зла в «Мастере и Маргарите» также подтверждает теорию Г.Россолимо о прямой связи психического состояния писателя с тенденцией обращения к демонической тематике в своих произведениях.

Верил ли писатель, и если верил, то во что? Вопрос этот во многом остается открытым и сегодня. В 1967г. Е.С.Булгакова так отвечала на него:

«Верил ли он? Верил но, конечно, не по-церковному, а по-своему. Во всяком случае, в последнее время, когда болел, верил - за это я могу поручиться».

И как точно заметил Н.К.Гаврюшин: «Совершенно правомерно сравнение художественных приемов... Булгакова и Гоголя..., но считать писателя продолжателем той же духовной традиции, к которой принадлежал... автор «Рассуждений о Божественной Литургии» (т.е. Н.В.Гоголь), можно только по недоразумению... Основательно увязнув в сетях гностических построений, обессилев от литературной травли и тягот быта, Мастер вполне готов был подать руку Сатане - и увидеть в нем Спасителя» [4 с.24].

### **ЗАКЛЮЧЕНИЕ (Conclusion)**

Исходя из вышенаписанного, можно провести параллель в освещении потустороннего мира в произведениях Н.В.Гоголя и М.А.Булгакова. Но, если у первого религиозность была отягчена психопатологией, у второго писателя клерикальный вопрос меняется исходя из социально- политических проблем в личной жизни.

Несомненно одно, тема «дьявола», влияния темных сил на события и ход истории, предпочтение описания более сильных, более коварных сил, возможно, поиск стороны, которая, если не добром, то силой может вернуть человечество на путь истинный, на поиск сущего, светлого. Того что дарит человеку силу преодолеть тяготы земного бытия.

### **ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА: (REFERENCES)**

1. Акимов В.М. Свет художника или М. Булгаков против Дьяволиады. - М., 1988. - 176с.
2. Боборыкин В.Г. Михаил Булгаков. - М.: Просвещение, 1991. -206с.
3. Васильева Марина Геннадьевна. Н. В. Гоголь в творческом сознании М. А. Булгакова : Дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 Томск, 2005 228 с. РГБ ОД, 61:06-10/423
4. Гаврюшин Н.К. Нравственный идеал и литургическая символика в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита»// Творчество Михаила Булгакова. Книга 3. - СПб.: «Наука», 1995. - С. 25-35.
5. Ермолинский, С.А. Н.В. *Гоголь* в творческом сознании М.А. Булгакова 2005 год, .... О времени, о Булгакове и о себе. - М.: Аграф, 2002.
6. Соколов Б.В. Три жизни Михаила Булгакова. - М., 1999.
7. Христианство и русская литература//Л.В.Жаравина. Гоголь между христианством и позитивизмом.